

LEITURA DE PROJETO ARQUITETÔNICO DE UMA RESIDÊNCIA UNIFAMILIAR NO MUNICÍPIO DE BROTAS, SEGUNDO AS TÉCNICAS RETROSPECTIVAS DE RAMOS DE AZEVEDO

READING OF ARCHITECTURAL DESIGN OF A RESIDENCE UNIFAMILIAR THE MUNICIPALITY OF BROTAS, ACCORDING TO TECHNICAL RETROSPECTIVE OF CLASSES OF AZEVEDO

¹GUARNIERI, A. R.; ²OLIVEIRA, M. C. G.

^{1e2} Departamento de Arquitetura e Urbanismo – Faculdades Integradas de Ourinhos – FIO/FEMM

RESUMO

O presente trabalho tem por objetivo realizar a leitura de um projeto arquitetônico para uma residência unifamiliar, o qual foi concebido segundo o conceito projetual do arquiteto Francisco Paula Ramos de Azevedo, projeto este que atualmente encontra-se em processo de construção no município de Brotas / SP. Tal projeto foi solicitação de um casal de empresários do município de Lençóis Paulista no estado de São Paulo, que no momento atual de suas vidas escolheram o, município de Brotas / SP, para continuidade de suas atividades industriais e vivência familiar. A escolha pelo município se dá pelo fato deste apresentar características satisfatórias em relação às questões ambientais, uma vez que o mesmo trata-se de uma estância turística, assim como, por apresentar características arquitetônicas históricas as quais se encontram protegidas pela gestão municipal. A metodologia deste trabalho consistiu em leitura de base conceitual sobre literatura utilizada para a concepção projetual de GUARNIERI (2012), entrevistas com o autor, assim como, análise e leitura do projeto propriamente dito. Os resultados mostraram que com a implantação deste projeto no município de Brotas – SP contribuiu para chamar a atenção e dar importância em preservar o centro histórico já existente, resgatando assim um pouco da história do local.

Palavras-chave: Conceitos Projetuais. Técnicas Retrospectivas. Preservação do Patrimônio Cultural. Brotas.

ABSTRACT

This paper aims to make reading an architectural design for a single-family residence, which was designed according to the concept of the architect Francisco projetual Paula Ramos de Azevedo, a project that is currently under construction in the city of Brotas / SP. This project was the request of a couple of businessmen of the city of Lençóis Paulista in the state of São Paulo, which at the moment of their lives chose, Brotas / SP, for continuity of its industrial activities and family life. The choice by the municipality is partly because of this exhibit satisfactory characteristics in relation to environmental issues, since the same it is a tourist resort, as well as by presenting historical architectural features which are protected by the municipal administration. The methodology of this study consisted of reading literature on conceptual basis used for the design of projective GUARNIERI (2012), interviews with the author, as well as reading and analysis of the project itself. The results showed that with the implementation of this project in the municipality of Brotas - SP helped to draw attention and give importance to preserve the existing historic center, thus rescuing a bit of history of the place.

Keywords: Design concepts. Retrospectives techniques. Preservation of Cultural Heritage. Brotas.

INTRODUÇÃO

O presente trabalho tem por objetivo realizar a leitura de um projeto arquitetônico para uma residência unifamiliar, o qual foi concebido segundo o conceito projetual do arquiteto Francisco Paula Ramos de Azevedo, projeto este que atualmente encontra-se em processo de construção no município de Brotas / SP. Tal projeto foi solicitação de um casal de empresários do município de Lençóis Paulistas no estado de São Paulo, que no momento atual de suas vidas escolheram o, município de Brotas / SP, para continuidade de suas atividades industriais e vivência familiar.

A escolha pelo município se dá pelo fato deste apresentar características satisfatórias em relação às questões ambientais, uma vez tratar-se de uma estância turística, assim como, por apresentar características arquitetônicas históricas as quais se encontram protegidas pela gestão municipal.

O município de Brotas teve seu início no ano de 1839. Por se encontrar localizada na região sudeste do Brasil e ao centro do estado de São Paulo, uma das regiões mais desenvolvidas e prósperas do país, pode experimentar em meados das décadas de 1920 e 1930 - assim como acontecia semelhantemente em outras cidades neste mesmo período - um momento de grande desenvolvimento devido à expansão da lavoura de café. Este período de prosperidade do café possibilitou que as pessoas da época construíssem casarões. Com a perda de grande parte de sua população para outros centros devido à decadência da agricultura cafeeira, o município tornou-se conhecido internacionalmente devido ao seu grande potencial ecológico, promovendo o turismo de aventura, porém essa atividade é recente, sendo à base das principais atividades econômicas do município a produção rural e a agricultura.

No que tange as características arquitetônicas do município, Brotas possui uma setorização que delimita sua área histórica, ficando a Rua Mario Pinotti indo até a estação Álvaro Callado, como umas das principais ruas do centro histórico onde é possível encontrar os bens culturais e históricos e a parte da cidade em melhor estado de conservação. Também é notada uma grande concentração de turistas e conseqüentemente muito movimento.

De acordo com o departamento técnico da Prefeitura Municipal de Brotas, a

delimitação da área histórica da cidade, onde estão localizadas as casas típicas, que foram construídas por volta das décadas de 1910 / 1920 por brotenses de classe média, são exemplares de várias épocas, em geral casas térreas, salvo algumas mais antigas com a existência de porões.



Foto 01,02 e 03 – Fachada das casas do cento histórico de Brotas/SP Fonte: GUARNIERI (2012).



Foto 04,05 e 06. – Fachada das casas do cento histórico de Brotas/SP Fonte: GUARNIERI (2012).

Com a finalidade de mostrar e fazer compreender a importância da conservação histórica e cultural destes locais, é que este artigo constitui uma análise de leitura de um projeto arquitetônico residencial no município de Brotas, segundo os conceitos projetuais e técnicas retrospectivas do Engenheiro e Arquiteto Ramos de Azevedo.

Francisco de Paula Ramos de Azevedo nasceu em São Paulo– 1851 e faleceu no Guarujá em 1928. Engenheiro, Arquiteto, Administrador, Empreendedor e Professor , após trabalhar na Companhia Paulista de Vias Férreas, forma-se engenheiro-arquiteto, em 1878, na École Speciale du Génie Civil et des Arts et Manufactures da Universidade de Gand, na Bélgica. Retorna ao Brasil no ano seguinte a sua formatura estabelecendo seu primeiro escritório em Campinas-SP.

Sua primeira obra em Campinas é a conclusão da Igreja Matriz, ocasião em que conhece o Visconde de Indaiatuba, o qual, em 1886, o convida para construir em São Paulo os Edifícios da Tesouraria da Fazenda, da Secretaria da Agricultura e da Secretaria de Polícia, no Pátio do Colégio, conhecidos como “Secretarias de Estado”. Com essa obra estabelece na capital paulista o maior escritório de projetos do século XIX e início do século XX: a F.P. Ramos de Azevedo.

Francisco de Paula Ramos de Azevedo traz de sua formação europeia novos

hábitos, aspirações, costumes, técnicas e principalmente convicções sobre a ideia de habitação, onde aliado ao seu estilo próprio e ao predominante estilo neoclássico e o ecletismo que lhe fora ensinado pelos seus professores naquele período. Ao retornar para o Brasil, Ramos inicia sua trajetória profissional, com grandes obras ao longo de sua carreira, mudando fortemente a maneira de fazer, a arquitetura e a construção civil, influenciando na organização e nos costumes das famílias visualizarem a moradia, assim como influenciando na organização e maneira da construção civil e ensino da arquitetura conduzir tal concepção.

MATERIAL E MÉTODOS

A metodologia deste trabalho consistiu em leitura de base conceitual sobre literatura utilizada para a concepção projetual de GUARNIERI (2012), entrevistas com o autor, assim como, análise e leitura do projeto propriamente dito segundo o respaldo conceitual.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Baseado em comparações, a análise da concepção projetual de GUARNIERI, (2012) faz a abordagem de duas obras do arquiteto em períodos econômicos distintos e em transição. Tendo para a configuração arquitetônica, que consiste na distribuição dos ambientes, o período da cana de açúcar. E para os elementos arquitetônicos, utilizados nas fachadas, características do período do ciclo do café.

Suas convicções sobre a ideia de habitar e a introdução dos estilos, neoclássico e o ecletismo aliados a sua própria maneira de projetar, tornaram-se sua marca registrada, fazendo com que alguns paradigmas fossem quebrados dando espaço para novas convicções.

Tudo isso fundamentado em um programa de necessidades que foi solicitado pelos proprietários, atendendo a uma série de exigências e dentro das necessidades da família que habitará a residência.

A implantação desde projeto no município de Brotas – SP se reveste ainda com uma função maior, que é a de contribuir e principalmente de chamar atenção para a importância de se preservar o centro histórico já existente, resgatando assim um pouco da história do local.

DESENVOLVIMENTO

A proposta projetual de GUARNIERI (2012), teve como base norteadora o Casarão sede da Fazenda de Saltinho.



Figura 07 - Casarão sede da fazenda Saltinho – Projeto do Escritório de Ramos de Azevedo.

Fonte: CORNÉLIO (2006)

Desta maneira, toda a configuração do projeto arquitetônico desenvolvido para o casal Amabilini teve como base conceitual a obra de Ramos de Azevedo em São Manuel, principalmente por tratar-se de uma residência rural. Considerando que a residência do casal também seria implantada em zona rural do município de Brotas / SP. Assim também deve ser salientado que na concepção da configuração de planta, a base conceitual fundamenta-se na residência da fazenda em São Manuel, porém agregando características peculiares de acordo com a necessidade do casal. No que tange a base conceitual para a concepção do projeto residencial, no caso o conjunto de elementos arquitetônicos que foram utilizados nesta composição, GUARNIERI (2012) faz uso da composição estabelecida por Ramos na residência unifamiliar de Ernesto Castro, conhecida como a “Casa das Rosas”. Para isto GUARNIERI (2012) teve acesso ao projeto propriamente dito de Ramos de Azevedo, em cópias heliográfica, disponibilizadas na biblioteca da faculdade de arquitetura e urbanismo de São Paulo – FAUSP, as quais foram fotografadas para apoio conceitual. Ainda, posteriormente foram realizadas pelo casal e GUARNIERI (2012), varias viagens à residência propriamente dita, hoje tombada pelo IPHAN como patrimônio histórico, gerando material fotográfico que deram embasamento para a criação.

ANÁLISE DA CONFIGURAÇÃO ARQUITETÔNICA DA RESIDÊNCIA UNIFAMILIAR PARA O MUNICÍPIO DE BROTAS – SP.

A configuração arquitetônica do projeto residencial teve como base o referencial teórico apresentado fazendo uso da forma estabelecida pela residência de Ramos de Azevedo em São Manuel, a qual estabelece um grande quadrilátero com pátio central, citado por SILVA, (2006) in AMOROSO, (2011):

“[...] conserva do período, um grande quadrilátero com pátio central [...]”.(SILVA, 2006) in (AMOROSO, 2011, p. 40)

Ainda considerando o conceito utilizado por Ramos de Azevedo nesta residência rural, fortalecido pelas citações de SILVA (2006) in AMOROSO (2011), ao relatar as características desta arquitetura de transição entre as economias do açúcar e do café, GUARNIERI (2012) faz uso da topografia para a implantação do grande quadrilátero de forma a conservar o “ pavimento inferior”, denominado por estes autores, por “ a fazenda na ala de pé-direito menor”, agora sendo utilizada por uma grande área de lazer.

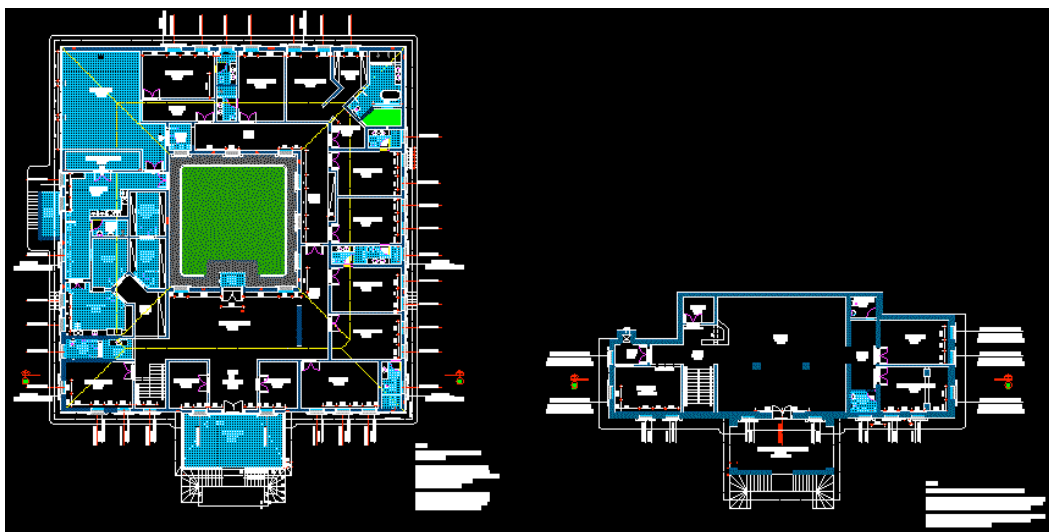


Figura 08 – Planta Pavimento Superior à direita, Planta Pavimento Inferior à esquerda do Projeto de Residência Unifamiliar “*in Tributo à Ramos de Azevedo*”.

Fonte: GUARNIERI,(2012).

Na organização do programa de necessidades estabelecido pelo casal, GUARNIERI, (2012) conduz segundo o conceito de Ramos de Azevedo de difusão dos modelos europeus, apresentado nesta base conceitual, que tem por indutores Julian Guadet e Louis Cloquet.

Assim a residência apresenta três áreas básicas: área íntima, área social e área de serviços, sendo estas independentes, contudo integradas por cômodos ou circulações considerando um rígido ritual social e conformado às regras de conforto, higiene e salubridade.

ANÁLISE DOS ELEMENTOS ARQUITETÔNICOS DA RESIDÊNCIA UNIFAMILIAR PARA O MUNICÍPIO DE BROTAS – SP.

Com o intuito de respaldar a análise dos elementos arquitetônicos apresentadas a seguir, à princípio é possível visualizar as elevações do projeto residencial em questão:

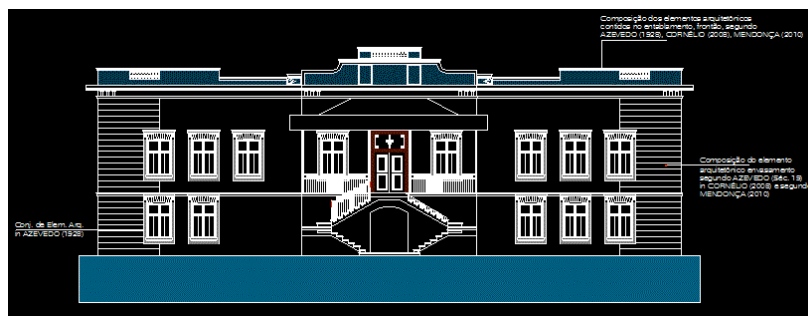


Figura 09 – Elevação principal do projeto de Residência Unifamiliar “*in Tributo à Ramos de Azevedo*”. Fonte: GUARNIERI (2012)



Figura 10 – Elevação lateral esquerda do projeto de Residência Unifamiliar “*in Tributo à Ramos de Azevedo*”. Fonte: GUARNIERI (2012)

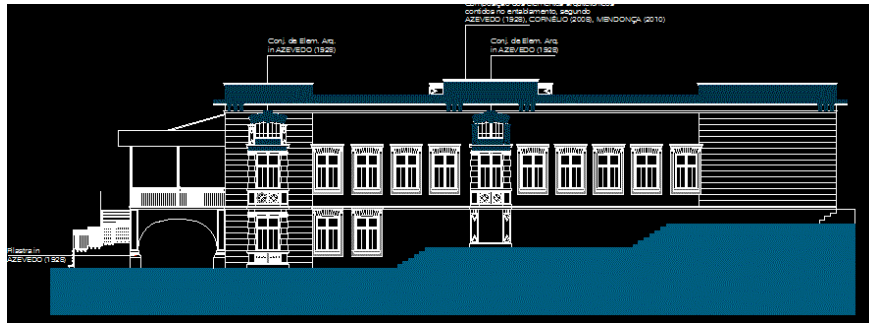


Figura 11 – Elevação lateral direita do projeto de Residência Unifamiliar “*in Tributo à Ramos de Azevedo*”. Fonte:GUARNIERI (2012)



Figura 12 – Elevação fundos do projeto de Residência Unifamiliar “*in Tributo à Ramos de Azevedo*”. Fonte:GUARNIERI (2012)

Elemento arquitetônico : Envasamento- O Preenchimento da fachada através de vincos horizontais pode ser facilmente observado nas fachadas laterais e frontais do projeto da residência, formando um conjunto harmonioso.

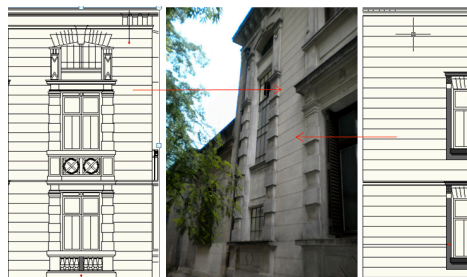


Figura 13 – À esquerda, o detalhe da fachada lateral com o elemento envasamento utilizado no projeto de GUARNIERI, (2012). Ao centro o projeto de autoria de Ramos de Azevedo da “Casa das Rosas” – SP. E a direita, detalhe da fachada frontal. Fonte: GUARNIERI, (2012).

Elemento arquitetônico: Entablamento – O entablamento também foi muito bem empregado nas fachadas da residência. Com características mais simples e de linhas mais retas, o entablamento pode ser visto em todo o entorno das fachadas do

edifício.

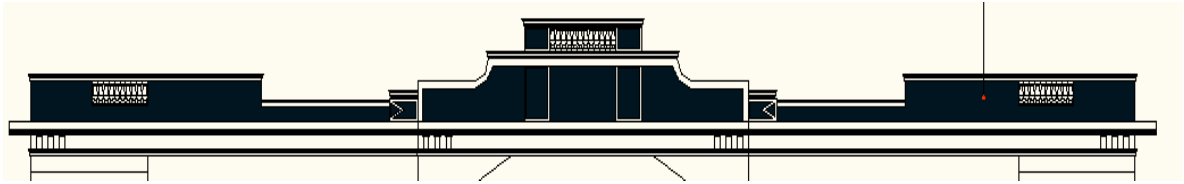


Figura 14 – Detalhe da fachada frontal com a utilização do entablamento no projeto residencial de GUARNIERI, (2012). Fonte: GUARNIERI, (2012).

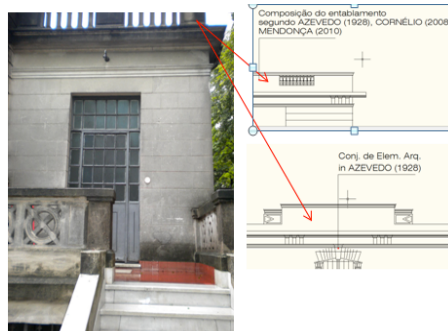


Figura 15– À esquerda foto fachada da “ Casa das Rosas”- SP em comparação com os detalhes do projeto de GUARNIERI, (2012) como comparação da utilização do entablamento. Fonte: GUARNIERI, (2012).

Elemento arquitetônico: Cornija - A utilização da cornija em todo o entorno da platibanda, emoldurando e marcando a mesma, se faz presente na proposta do projeto residencial de GUARNIERI, (2012).

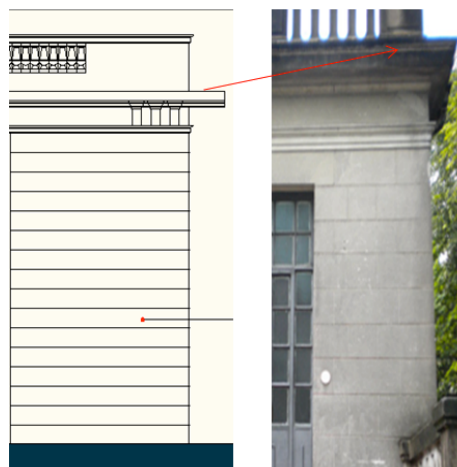


Figura 16 – À esquerda, detalhe do elemento cornija utilizado em todo o entorno da fachada do projeto de GUARNIERI, (2012) em como comparação da utilização do mesmo elemento na “ Casa das Rosas ” – SP de Ramos de Azevedo. Fonte: GUARNIERI, (2012).

Elemento arquitetônico: Molduras - As molduras estão presentes no projeto de GUARNIERI, (2012) em toda a extensão das fachadas. Podemos observá-las bem acima dos envasamentos em uma intenção de caracterizar as divisões principais e contornar aberturas de portas e janelas. Também se fazem presentes nas bases de capitéis e pilastras.



Figura 17– À esquerda, detalhe das molduras utilizadas na fachada da “ Casa das Rosas”, ao centro o mesmo elemento sendo empregado no projeto de GUARNIERI, (2012). E a direita um exemplo da moldura novamente presente na “ Casa das Rosas ” – SP de Ramos de Azevedo. Fonte:GUARNIERI,(2012).

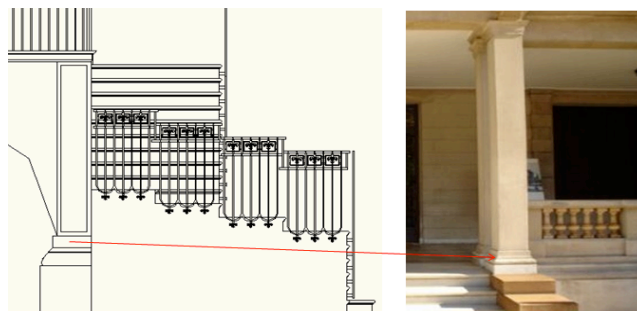


Figura 18 – Á esquerda no projeto de GUARNIERI, (2012), detalhe das molduras utilizadas em pilastras, e a esquerda o mesmo elemento de moldura usado na “ Casa das Rosas ” - de Ramos de Azevedo. Fonte: GUARNIERI, (2012).

Elemento arquitetônico: Arcadas - As arcadas foram utilizadas como apoio para a varanda frontal/ Alpendre. Esta área é onde se localiza o desembarque de automóveis e também dá acesso á área do subsolo.

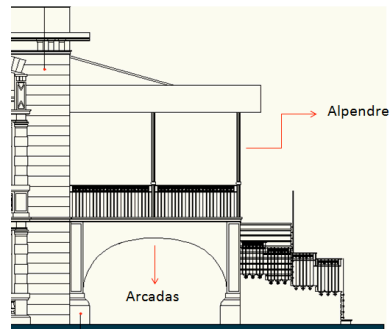


Figura 19 – Detalhe da utilização das arcadas no projeto residencial. Fonte: GUARNIERI, (2012),

Elemento arquitetônico: Padieiras e Peitoris estão presentes em todas as janelas das fachadas com a função de proteção da parede abaixo da janela das águas de chuva.

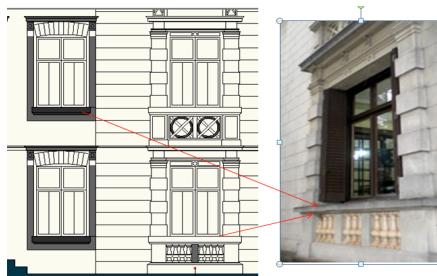


Figura 20 – À esquerda no projeto de GUARNIERI, (2012), detalhe dos peitoris utilizados, e a esquerda o mesmo elemento usado na “ Casa das Rosas ” - de Ramos de Azevedo. Fonte: GUARNIERI, (2012).

Elemento arquitetônico: Pilastras - Podem ser observados em vários momentos das fachadas sempre juntos as janelas e portas.

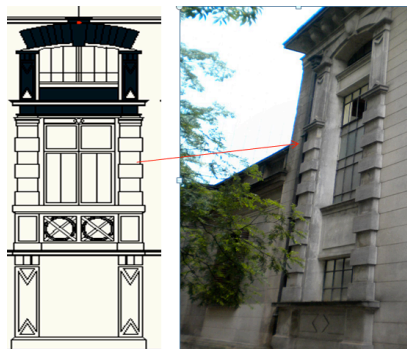


Figura 21 – À esquerda no projeto de GUARNIERI, (2012), detalhe das pilastras, e a esquerda o mesmo elemento usado na “ Casa das Rosas ” - de Ramos de Azevedo. Fonte: GUARNIERI, (2012).

CONCLUSÃO

A análise do projeto residencial no município de Brotas – SP, baseado em técnicas retrospectivas de Ramos de Azevedo, mostram aspectos que não seriam entendidos sem que antes fosse feita uma busca na história do arquiteto e do seu período de atuação como profissional. Foi essencialmente necessário entender os momentos e as trajetórias de sua vida acadêmica, onde ele trás consigo todos os aprendizados, hábitos e costumes adquiridos com sua formação na Europa.

REFERÊNCIAS

- AMOROSO, M. R. S. P. A arquitetura campestre na obra de Ramos de Azevedo. A arquitetura rural campineira. A fazenda São Vicente em Campinas. 2009.
- ALBUQUERQUE, A. Construções Civis. São Paulo: Empresa Gráfica da Revista dos Tribunais, 1952 p.132 -138.
- CORNÉLIO, R. DE C.No tempo em que moradia era arte.São Paulo:Jornal da Cidade de Bauru,2006,26p.
- GUARNIERI, A. R. (2012).Projeto de Residência Unifamiliar “in tributo à Ramos de Azevedo”.Brotas:2012.
- MENDONÇA, T. C. Técnica e Construção em Ramos de Azevedo - A construção Civil em Campinas. 2010.
- SEGURADO, J. S. E Construção Civil: Edificações. Lisboa: Bertrand, 19-?, p.66 - 74
- SILVA, A. P. Engenhos e fazendas de café em campinas (Séc. XVII – Séc. XX) Anais do Museu Paulista, 2006, jun/ vol.14, São Paulo, Universidade de São Paulo, pp. 81- 119.