

## PROJETO DE UMA IGREJA CATÓLICA PARA O MUNICÍPIO DE SANTA CRUZ DO RIO PARDO – SP

### CATHOLIC CHURCH PROJECT FOR THE MUNICIPALITY OF SANTA CRUZ DO RIO PARDO - SP

<sup>1</sup>ALMEIDA, M.S.; <sup>2</sup>SERRANO, A.C.

<sup>1e2</sup> Departamento de Arquitetura e Urbanismo – Faculdades Integradas de Ourinhos - FIO/FEMM.

#### RESUMO

Este trabalho tem como tema arquitetura religiosa com foco na pesquisa para a elaboração de um projeto de uma Igreja Católica. Considerando a Paróquia Nossa Senhora das Graças, localizada na cidade de Santa Cruz do Rio Pardo, observou-se que a mesma não possui uma edificação conforme suas necessidades, visto que suas atividades são realizadas em um salão pequeno de madeira com o auxílio de duas tendas, cujo piso é de pedrisco, iluminação insuficiente e os bancos desconfortáveis, além de não possuir instalações sanitárias. Sob esta justificativa este trabalho tem como objetivo apresentar uma pesquisa que dê subsídio para a realização de um projeto referente a criação de um edifício para esta paróquia, concordando com as normas e condições previstas no Concílio Vaticano II. Através de pesquisas sobre este assunto, como conceito, história, estilos arquitetônicos, referências projetuais e estudos de caso obtiveram-se resultados sobre o partido arquitetônico, fluxograma e programa de necessidades.

**Palavras-chave:** Edifício. Igreja. Arquitetura. Religiosa.

#### ABSTRACT

This work is themed religious architecture with a focus on research to prepare a project of a Catholic Church. Considering the parish of Our Lady of Grace, located in Santa Cruz do Rio Pardo, it was observed that it does not have a building as needed, since their activities are carried out on a wooden small salon with the help of two tents whose floor is gravel, insufficient lighting and uncomfortable seats, and do not have toilets. Under this justification this work aims at presenting a survey to give subsidy to the realization of a project for the creation of a building to this parish, according to the rules and conditions laid down by the Second Vatican Council. Through research on this subject, as a concept, history, architectural styles, projective references and case studies yielded results on the architectural party, flowchart and program needs.

**Keywords:** Building. Church. Architecture. Religious.

#### INTRODUÇÃO

Quando se descreve algo concreto que possui uma essência palpável, tornar-se mais fácil defender uma causa ou ideia. Contudo, quando se trata de cultura, valores morais e crenças surgem várias hipóteses e opiniões, o que dificulta o estudo. Entretanto, cada ser humano se apoia em algo superior que lhe traga conforto, proteção, identidade, força, enfim, sentido para viver.

Este trabalho não tem pretensão de convencer mentes, embora seu produto final seja destinado a um público bem específico, ou seja, católicos. “A Igreja precisa de arquitetos, porque tem necessidade de espaços onde congregar o povo cristão e

celebrar os mistérios da salvação”, segundo o Papa João Paulo II (Carta para aos artistas, 1999).

De acordo com a afirmação, surge uma grande ânsia de tentar descobrir e expor aquilo que se imagina ser o paraíso, ou parte dele, de projetar um espaço sagrado, um ambiente no qual o homem vai à busca de paz e conforto espiritual.

Esta questão intuitiva, no caso, a existência de um ser superior, cria curiosidade, visto que não se pode alcançar com todos os sentidos, e o que é intrigante pode nos surpreender. Através da pesquisa para a realização de um projeto de uma igreja pode-se obter algo concreto.

A curiosidade é instigada quando se pensa na fé dos fiéis, ora pelo mundo atual onde aflora um lado extremamente individualista distanciando o homem do amparo comunitário, ora pelo histórico da Igreja Católica que ao longo dos séculos revela algumas ações cruéis em determinadas épocas.

A Igreja, no seu histórico, prova ser de grande importância, não só na definição e funcionamento das cidades, mas na arquitetura. Estas em algumas épocas eram vistas como precursoras de tendências arquitetônicas, visto que influenciava o estilo de cada época, sendo consideradas grandes obras de arte.

Mais interessante que sua historiografia, é o funcionamento do edifício e a capacidade de tocar a sensibilidade emocional das pessoas. Para tal efeito é preciso compreender elementos que dão vida ao ambiente. Logo se prova a influência da iluminação e da acústica.

A luz natural precisa adentrar no espaço como interação total com o céu e a iluminação artificial deve atender às necessidades, já que é um espaço onde há muita leitura, e, ao mesmo tempo, deixar a sensação de aconchego. A acústica também é extremamente importante para a transmissão das sensações causadas pelos cânticos das atividades realizadas.

Outro assunto a ser abordado será a relação das atividades realizadas no prédio, como todas as cerimônias católicas, e número de pessoas envolvidas. Deste modo, tem-se um fluxograma do funcionamento geral, o qual facilitará a visão de circulação, quantidade de frequentadores em determinado horário e necessidade de cômodos ligados a nave principal.

Juntamente com esta vontade, de se projetar uma igreja, uma nova paróquia se forma na cidade de Santa Cruz do Rio Pardo. Porém necessita-se de um projeto, cujo terreno já se encontra delimitado. Atualmente, este se mantém em um barracão

que será demolido para a construção de outro maior, devido à grande quantidade de frequentadores, enquanto a nova igreja não é projetada.

Desta maneira o objetivo do presente trabalho é uma pesquisa para dar subsídio à elaboração de um projeto de uma Igreja para a comunidade católica da paróquia Nossa Senhora das Graças. A justificativa é a atual condição do espaço no qual são realizadas as cerimônias, o qual possui auxílio de uma tenda com iluminação insuficiente, piso de pedrisco e falta de instalações sanitárias.

A metodologia deste trabalho é composta por leituras bibliográficas de livros, artigos científicos referentes ao tema e referencial projetual. Ainda pesquisa de campo em edifícios religiosos que nortearão o estudo de caso.

### **MATERIAL E MÉTODOS**

Para a elaboração do programa de necessidades e dos estudos preliminares do projeto da Igreja Católica para o município de Santa Cruz do Rio Pardo – SP estudou-se algumas referências bibliográficas que abordam o contexto histórico deste tipo de edificação, percebendo-se a evolução dos templos e seus significados de acordo com cada época.

Sobre o estudo arquitetônico do projeto a ser elaborado, foram analisadas algumas referências projetuais e bibliografias técnicas, retiradas de sites e livros específicos, fornecendo respaldo técnico para o estudo preliminar do projeto da Igreja Católica. Dentre as referências projetuais, foi analisada a Igreja sobre a água, localizada em Hokkaido, no Japão, de autoria do Arquiteto Tadao Ando. Outra referência projetual foi o Espaço Litúrgico para o Padre Pio, localizado em San Giovanni Rotondo, na Itália.

Além da pesquisa bibliográfica e da referência projetual, também foram realizados estudos de caso na Igreja Nossa Senhora de Fátima e Igreja do Garoto, ambas na cidade de Bauru – SP. Estas visitas técnicas foram fundamentais para a coleta de dados e observação dos espaços e simbologia das igrejas visitadas, fornecendo embasamento para o desenvolvimento do projeto proposto.

Analisou-se a lei de uso e ocupação do solo do município de Santa Cruz do Rio Pardo – SP, na qual se estabelece uma série de diretrizes, tais como recuos e afastamentos mínimos da edificação em relação aos limites do terreno e a área máxima permitida para a construção desta edificação. Outra consideração importante foi o estudo do Concílio Vaticano II, no qual cita o funcionamento das

atividades católicas na era moderna, sendo de grande importância para a definição e localização dos espaços a serem projetados.

## **RESULTADOS E DISCUSSÃO**

Através da leitura das bibliografias, da análise das referências projetuais, da legislação consultada e da visita as Igrejas da cidade de Bauru - SP, foi possível entender de fato as atividades e simbologias para a elaboração do programa de necessidades, contribuindo para o desenvolvimento de croquis esquemáticos do estudo preliminar.

A partir do conceito de Igreja, foi observada sua evolução, tanto na questão da crença, quanto a arquitetura do prédio.

As palavras significando o termo “igreja” [...] significa “casa do Senhor”. A palavra latina ecclesia deriva do grego ekklesia, que remete a ideia de “reunião” ou “assembleia” à qual originalmente refere-se à assembleia dos cidadãos livres na ágora, para discussões e decisões. Neste sentido, correspondendo a uma reunião de pessoas congregadas para um determinado fim, e não a um edifício, o termo “igreja” é, no princípio de sua utilização cristã, corretamente empregado, pois não existiam edifícios-igrejas até cerca de duzentos anos depois de Cristo. (SILVA, 2005, p. 23)

Foram pesquisados os estilos arquitetônicos de cada época, comparando cada um e, deste modo, observou-se os motivos das mudanças de cada elemento. Os estilos abordados foram: bizantino, românico, gótico, renascimento, barroco, neoclássico, arquitetura moderna e arquitetura contemporânea citando a Igreja da Luz de Tadao Ando.

Em relação à acústica considerou-se o material fornecido pelo professor mestre Douglas Murilha, informações necessárias para a compreensão do espaço em relação à música, visto que é de grande importância para a religião católica.

Sobre a iluminação observou-se com cuidado cada espaço e sua função, para que, através deste estudo, tenha-se melhor aproveitamento energético e venha despertar no fiel as sensações desejadas pelo cenário a ser proposto.

A entrada indireta de luz e suas inter-relações nas superfícies produzem um ambiente com iluminação difusa e relaxante que favorecem a calma interior propiciando o recolhimento e a oração. Uma focalização de luz com maior brilho no presbitério é desejada para dar destaque e guiar o olhar dos fiéis. Um feixe de luz pode chamar a atenção para determinado lugar no interior do edifício, como um objeto ou uma superfície, assim como também pode representar o aspecto simbólico da luz, uma luz que vem de cima, uma luz divina. (MILANI, 2006, p. 54).

Analisou-se a iluminação do átrio, nave, presbitério e dos elementos como fonte batismal e imagens de santos, visando os efeitos de luz geral e decorativa. Através do estudo de caso e uma pesquisa realizada especificamente, notou-se os elementos da simbologia católica em cada igreja visitada, fornecendo embasamento para a locação dos mesmos no projeto proposto. Estes elementos são: cadeira presidencial, cadeiras dos ministros, ambão, imagens de santos, fonte batismal, castiçais, pia de água benta, quadro de avisos, mesa do altar, cruz, capela e sacrário.

**Figura 01.** Presbitério Igreja do Garoto.



**Fonte:** Próprio Autor.

**Figura 02.** Presbitério Igreja Nossa Senhora de Fátima.



**Fonte:** Próprio Autor.

## CONCLUSÃO

Através das pesquisas realizadas notou-se a importância de uma Igreja Católica, não somente como edifício sendo expressão de uma arquitetura contemporânea, mas sim, como fonte de fé aos descrentes. E com o estudo realizado possui-se bagagem suficiente para o desenvolvimento de um projeto adequado, concordando com as necessidades previstas, como por exemplo, um lugar de oração e silêncio para meditação e conforto espiritual. Com base nas pesquisas sobre a história da Igreja Católica, observou-se a importância de seus elementos e simbologia, os quais foram notados nos estudos de caso. Outros estudos como acústica e iluminação, fazem-se necessários para que o espaço interno seja adequado, atendendo as necessidades das atividades. Destaca-se também a leitura de normas locais e, principalmente, o estudo do Concílio Vaticano II voltado para o funcionamento das atividades católicas.

## REFERÊNCIAS

AGNOLETTO, Matteo. **Renzo Piano**. São Paulo, 2011.

BENEVOLO, Leonardo. **História das cidades**. São Paulo, 2007.

BOSI, Alfredo. **História concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo, 1994.

BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira. Sistema de produção da arquitetura na cidade colonial brasileira – Mestres de ofício, “ricos” e “traças”. **Anais do Museu Paulista**. São Paulo, v. 20, n.1, 321-361, jan. - jun. 2012.

- ESPÓSITO, Sidnei Sérgio. **O uso da madeira na arquitetura: séculos XX e XXI.** 2007. 342 f. Dissertação de Mestrado (mestrado em Arquitetura). Universidade São Judas Tadeu. São Paulo, 2007.
- ESTIMA, Alberto. A nova vanguarda da Arquitetura Religiosa. **Revista Ciências e técnicas do Patrimônio.** Porto, n. 6, 154-168, 2007.
- FARRELLY, Lorraine. **Fundamentos de arquitetura.** Porto Alegre, 2010.
- GAINZA, Violeta. **Estudos de psicopedagogia musical.** São Paulo, 1988.
- KOCH, Wilfried. **Dicionário dos estilos arquitetônicos.** São Paulo, 2004.
- LEMOS, Carlos Alberto Cerqueira. Transformações no espaço habitacional ocorridas na arquitetura brasileira do século XIX. **Anais do Museu Paulista.** São Paulo, n. 1, 95-305, 2012.
- MILANI, Eliva de Menezes. **Arquitetura, luz e liturgia: um estudo da iluminação nas igrejas católicas.** 2006. 116 f. Dissertação de Mestrado (mestrado em Arquitetura). Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2006.
- PEDRO, Antonio. **História geral.** São Paulo, 1982.
- SANCHEZ, Eduardo et al. **Estudante nota 10.** São Paulo, 2009.
- SCÓTTA, Luciane. **Arquitetura Religiosa de Oscar Niemeyer em Brasília.** 2010. 170 f. Dissertação de Mestrado (mestrado em Arquitetura). Universidade de Brasília. Brasília, 2010.
- SILVA, Lilianny Schramm. **O sentido do sagrado e sua interpretação arquitetônica na América latina no século XX.** 2005. 148 f. Dissertação de Mestrado (mestrado em Arquitetura). Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2005.
- TORELLY, Luiz Philippe. Por que construir igrejas? **Vitruvius.** Ano 12, dez. 2011. Disponível em: [www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/12.139/4172](http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/12.139/4172)
- WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido.** São Paulo, 1989.

### Sites Consultados

- <https://cpantiguidade.files.wordpress.com/2011/03>
- <http://www.dicio.com.br/celibatario/>
- <http://portalarquitetonico.com.br/renzo-piano/>
- <http://www.caubr.gov.br/?p=21014>
- <http://www.kme.com/en/churchpadrepiofoggia>
- [http://www.menphis75.com/tempio\\_massonico\\_chiesa\\_padre\\_pio.htm](http://www.menphis75.com/tempio_massonico_chiesa_padre_pio.htm)

<http://eduardofaust.com/%E2%96%88-igreja-santa-cruz-areias-sao-jose/>

<http://architendencias.com.br/arquitetura/intervencao-na-igreja-matriz-da-santa-cruz-faust-salvagni-arquitetura>

<http://www.a12.com/vaticano2/teologos-debatem-convergencias-e-divergencias-do-concilio-vaticano-ii/>

<http://architendencias.com.br/arquitetura/intervencao-na-igreja-matriz-da-santa-cruz-faust-salvagni-arquitetura>

<http://www.cidades.ibge.gov.br/xtras/perfil.php?lang=&codmun=354640&search=sao-paulo%7Csanta-cruz-do-rio-pardo>

<http://www.santacruzdoripardo.sp.gov.br/>