

AMBIENTE: EVOLUA NO SEU TEMPO

ENVIRONMENT: EVOLVE IN YOUR TIME

¹MURILHA, Douglas; ²MARRONE, Elimara Brigueli; ³ZIMMERMAN, Lígia dos Santos; ⁴PIRES, Nayara; ⁵SILVA, Aline de Almeida Domingos; ⁶SOARES, Aline Manfrin Baltasar; ⁷SOARES, Ariane Manfrin Baltasar; ⁸GALO, Nicole Matusita Domingues.

¹⁻⁸Departamento de Design de Interiores – Centro Universitário das Faculdades Integradas de Ourinhos - UniFIO/FEMM.

RESUMO

Dentro das diversas áreas de atuação de um profissional de Design de Interiores está a criação de cenários para exposição, seja ele permanente ou temporário. A oportunidade de trabalhar, além da teoria, dentro de um curso de design, é de extrema importância para o desenvolvimento das capacidades criativas do aluno. Neste artigo será relatado o passo a passo de uma proposta desafiadora que compete a criação de um ambiente / cenário “instagramável” sugerido como trabalho interdisciplinar das disciplinas "Oficina do Mobiliário - Fundamentos e Prática", ministrada pela professora Elimara Brigueli Marrone, e "Oficina de Projeto de Cenografia e Vitrinismo: Fundamentos e Prática", da professora Lígia dos Santos Zimmerman; sob a orientação da Coordenadora do curso de Design de Interiores Nayara Pires. O objetivo deste trabalho foi despertar a criatividade, fazendo com que os projetos e ideias saíssem da tela de computador ou papel e, fossem de fato, executados. Neste contexto, uniu-se teoria à experiência prática de montagem, logística de transporte, pesquisa de materiais e um despertar à dar nova utilidade à móveis e peças, até então, consideradas de descarte. O ambiente: Evolua no seu tempo foi desenvolvido pelas alunas de design: Aline de Almeida Domingos da Silva, Aline Manfrin Baltasar Soares, Ariane Manfrin Baltasar Soares e Nicole Matusita Domingues Galo; e teve como abordagem, além de materiais sustentáveis, uma reflexão aos seus observadores.

Palavras-chave: Design de Interiores; Cenografia; Mobiliários; Sustentabilidade.

ABSTRACT

Within the different areas of activity of an Interior Design professional is the creation of scenes for exhibitions, whether permanent or temporary. The opportunity to work, in addition to theory, within a design course, is extremely important for the development of the student's creative abilities. In this article, a step-by-step description of a challenging proposal that involves creating an “instagrammable” environment/scenario will be reported, suggested as interdisciplinary work in the disciplines "Furniture Workshop - Fundamentals and Practice", taught by professor Elimara Brigueli Marrone, and "Oficina of Scenography and Window Design Design: Fundamentals and Practice", by professor Lígia dos Santos Zimmerman; under the guidance of the Interior Design course Coordinator Nayara Pires. The objective of this work was to awaken creativity, making projects and ideas leave the computer screen or paper and actually be executed. In this context, theory was combined with practical experience of assembly, transport logistics, materials research and an awakening to give new use to furniture and pieces, until then, considered discarded. The environment: Evolve in your time was developed by design students: Aline de Almeida Domingos da Silva, Aline Manfrin Baltasar Soares, Ariane Manfrin Baltasar Soares and Nicole Matusita Domingues Galo; and its approach, in addition to sustainable materials, was a reflection on its observers.

Keywords: Interior Design; Scenography; Furniture; Sustainability.

INTRODUÇÃO.

O conceito de criação de espaços visualmente atrativos, e que se faça disponível como cenário de fotos, muitas vezes referidos como ambientes “instagramáveis”, ganhou notável destaque. Esses espaços, cuidadosamente arquitetados para serem esteticamente agradáveis e emocionalmente ressonantes, servem como ferramentas poderosas para comunicação e, muitas vezes, divulgação de marcas e/ou ideias.

À medida que a procura por tais espaços cresce, os designers e criadores enfrentam o desafio de, não só criar ambientes visualmente envolventes, mas também, infundir-lhes narrativas e temas significativos. Neste contexto, a proposta que compete a criação de um ambiente / cenário “instagramável” sugerido como trabalho interdisciplinar das disciplinas "Oficina do Mobiliário - Fundamentos e Prática", ministrada pela professora Elimara Brigueli Marrone, e "Oficina de Projeto de Cenografia e Vitrinismo: Fundamentos e Prática", da professora Ligia dos Santos Zimmerman; sob a orientação da Coordenadora do curso de Design de Interiores Nayara Pires, vem abrir horizontes e treinar os alunos ao mercado de trabalho.

Iniciamos a tarefa pela seleção de um local que fosse dentro do perímetro de área do Centro Universitário das Faculdades Integradas de Ourinhos - UniFIO/FEMM, procuramos um local de médio a grande fluxo de alunos do campus e que se destacasse de fato em meio à rotina de seus observadores. Após a definição do mesmo, partimos para a escolha de um tema central para nortear ~~orientar todos~~ os aspectos da criação do projeto.

De acordo com a proposta “cenários instagramáveis” buscamos algo que, além de uma estética agradável, tivesse significado e que trouxesse alguma reflexão aos seus observadores, desse modo, após um tempo observando o local escolhido, percebemos o quão automático fazemos as coisas, o quão exaustivo é a nossa ansiedade diária, passando assim a explorar um tema profundamente enraizado na sociedade contemporânea, particularmente na esfera acadêmica: a ansiedade. Esta emoção difusa e complexa tornou-se parte integrante da vida de muitos indivíduos, moldando as suas experiências e visão do mundo.

Motivados pelo desejo de provocar reflexão e interatividade sobre o tema da ansiedade, embarcamos em uma jornada minimamente articulada para

construir um ambiente que estimulasse a contemplação e a introspecção. Inspirando-nos em fontes diversas universalmente conhecida, escolhemos um versículo bíblico encontrado no livro de São Mateus, capítulo 6, versículo 34: "Portanto, não vos inquieteis com o amanhã, basta a cada dia o seu próprio problema. Este versículo resume a ideia de que viver o momento presente é essencial, contrariando o sofrimento vivido por aqueles que estão constantemente preocupados com as incertezas do futuro. Consequentemente, intitulamos nosso cenário de "Evolua no seu tempo".

Para complementar a riqueza conceitual do nosso tema, escolhemos o estilo *Bohemian (BOHO)* por sua estética versátil e simplista que enaltece a utilização de materiais naturais e nos conectam com a natureza. A Trouxemos uma seleção de tons terrosos, combinados com tons de verde e terracota, potencializando a harmonia entre conceito e estética propostas e compondo uma experiência visual atrativa aos seus observadores.

O objetivo deste arquivo é fornecer uma base aprofundada do processo criativo por trás do desenvolvimento do ambiente: "Evolua no seu tempo", enfatizando a interseção entre *design*, bem-estar psicológico e reflexão espiritual. Ao longo deste trabalho, procuramos lançar luz sobre o potencial de tais ambientes para desencadear conversas e facilitar a autodescoberta numa época marcada pela constante partilha de experiências e emoções nas plataformas de redes sociais.

METODOLOGIA.

A elaboração de um projeto de design de interiores é um processo intrinsecamente pautado a no conjunto de considerações inicialmente levantadas e que orientam a seleção, transformação e integração dos elementos que juntos formarão um contexto visual. Nesta seção, ilustramos a metodologia empregada na criação do ambiente designado, enfatizando o caráter colaborativo do projeto.

A fase inicial foi caracterizada por uma série de extensos diálogos entre os membros da equipe. Estas sessões serviram para a troca de ideias, permitindo a exploração de diversas perspectivas e visões criativas. Através

dessas contribuições individuais, cada membro colaborou com ideias e conceitos potenciais, promovendo um ambiente propício à inovação e à criatividade.

Após o diálogo colaborativo, foi realizada uma análise metódica dos recursos disponíveis para montagem do ambiente. Este processo envolveu uma avaliação abrangente dos objetos em posse de cada membro da equipe. O critério principal para a seleção dos objetos foi duplo: conexão ao ambiente em seu estado atual ou que necessitasse de transformação por meio de reforma.

Após a identificação dos objetos que atendiam aos critérios estabelecidos, foram iniciados esforços colaborativos para potencializar os recursos coletivos à nossa disposição. Cada membro da equipe contribuiu com seus respectivos bens, facilitando a montagem de diversos materiais, móveis e elementos decorativos. Nos casos em que os objetos necessitavam de renovação, foi feito um esforço para restaurá-los e/ou modificá-los de uma forma que se alinhasse com o conceito de design previsto.

A fase final da metodologia envolveu uma abordagem sistemática, dos objetos selecionados, no qual foram estrategicamente pensados e dispostos, garantindo a harmonia no contexto espacial. A fusão das contribuições individuais culminou na realização de um ambiente de design coeso e esteticamente atraente.

A metodologia empregada na criação do ambiente de design conclui um processo colaborativo e iterativo, caracterizado por amplo diálogo, avaliação de recursos e utilização coletiva de bens. Este quadro metodológico não só facilitou a integração de diversos elementos, mas também gerou um sentido de propriedade e de responsabilidade criativa partilhada entre os membros da equipe. O ambiente de design resultante é um testemunho da eficácia desta abordagem colaborativa, exemplificando o potencial de sinergia nos esforços de design que se baseiam nas contribuições únicas de cada participante.

DESENVOLVIMENTO.

Esta seção fornece um relato detalhado dos estágios sequenciais envolvidos na realização do ambiente de design designado. Desde o início do conceito até à execução metódica de cada componente, esta narrativa elucida o processo metódico que sustentou o projeto, onde a fase inicial do projeto contemplou a transformação do tapume escolhido em um painel atraente. Foi

adquirida tinta branca e criteriosamente adicionada uma ampola de pigmento marrom para atingir a tonalidade desejada. Um pincel de cerdas grossas foi empregado como principal ferramenta de pintura para conferir uma textura rústica à superfície. Esta escolha deliberada teve como objetivo evocar uma sensação de autenticidade orgânica na composição final.

Posteriormente, iniciamos o processo de incorporação do versículo bíblico escolhido ao painel. Isso implicou a terceirização das letras em MDF, meticulosamente cortadas com precisão e fixadas na superfície. Como toque final, foi utilizada uma corda de sisal de dupla camada para criar uma borda esteticamente agradável, aumentando a coerência visual do painel dentro do ambiente geral.

Figura 01 - Incorporação do versículo bíblico no painel - Cenário "Evolua no seu tempo".



Fonte: Arquivo pessoal.

Paralelamente ao painel, uma cadeira de madeira passou por um processo de reforma transformadora. Com a mesma tinta utilizada no painel, a cadeira foi revestida para garantir coesão visual. Além disso, cordas de sisal

foram estrategicamente introduzidas para aumentar o apelo estético da cadeira, enfatizando ainda mais o motivo rústico.

Uma base de máquina de costura antiga serviu como suporte fundamental para uma prancha de madeira maciça, engenhosamente reaproveitada como uma peça de destaque. Esta integração não só contribuiu para o caráter eclético do ambiente, mas também evocou uma ressonância nostálgica.

Vários elementos decorativos cuidadosamente selecionados foram introduzidos para imbuir o ambiente com um simbolismo matizado. Uma máquina de escrever, emblemática da autoria, foi selecionada para transmitir a mensagem de agência pessoal na formação da narrativa. A presença de uma Bíblia ressaltou a referência do versículo bíblico escolhido, ancorando o tema no significado espiritual. Um relógio, representando a passagem do tempo, foi estrategicamente posicionado para invocar reflexões temporais. Além disso, uma garrafa de vinho e uma taça foram incorporadas para evocar noções de momentos comemorativos da vida.

Figura 02 - Elementos decorativos - Cenário “Evolua no seu tempo”.



Fonte: Arquivo pessoal.

A justaposição de galhos secos e folhagens verdejantes serviu como uma justaposição comovente entre passado e futuro, servindo como um lembrete comovente da transitoriedade da vida. O ambiente foi ainda enfatizado pela

disposição dos tijolos de barro, formando uma tapeçaria fundamental que fundamentava todo o ambiente proposto. Para engajar a interação entre os observadores e o ambiente, as mensagens bíblicas foram cuidadosamente suspensas entre os ramos secos em forma de cartões, convidando cada observador a selecionar uma mensagem para levar consigo – um gesto destinado a facilitar a reflexão e a contemplação pessoais.

O desenvolvimento multifacetado do ambiente de design, marcado por escolhas de materiais, artesanato meticuloso e ressonância simbólica, permanece como um testemunho da integração cuidadosa de elementos para transmitir uma narrativa convincente. Este projeto exemplifica o potencial transformador da imaginação e do reaproveitamento de objetos encontrados, resultando em última análise numa composição espacial coesa e evocativa.

Figura 03 - Cenário “Evolua no seu tempo”.



Fonte: Arquivo pessoal.

CONSIDERAÇÕES FINAIS.

Cada exposição, por natureza, aspira cativar a atenção e provocar a contemplação, principalmente as exposições no contexto dos espaços cotidianos, particularmente aqueles habitados pelo público-alvo, neste caso, os estudantes. O princípio central que norteou o nosso projeto foi a crença de que cada exposição, independentemente da sua escala ou orientação temática, aspira inerentemente cativar a atenção dos seus espectadores e, ao fazê-lo, provocar uma contemplação profunda.

Dado que a nossa instalação encontrou a sua residência no domínio da utilização cotidiana de seus observadores, o nosso principal objetivo foi não só captar a atenção dos transeuntes, mas também estimulá-los à introspecção e ao envolvimento com o cenário. Em essência, o design e a realização de um cenário “instagramável” com foco temático na ansiedade, na reflexão espiritual e na impermanência do tempo, representam um esforço consciente para preencher a lacuna entre o estético e o filosófico.

Ao selecionar cuidadosamente os elementos, empregar escolhas de materiais e promover um processo de design colaborativo, aproveitamos o potencial do nosso espaço designado para transcender a mera estética. A fusão de objetos encontrados, materiais reaproveitados e elementos simbólicos convergiram para criar uma narrativa harmoniosa que transcendeu os limites do design tradicional. Esta experiência imersiva, quando situada na esfera cotidiana do meio acadêmico, possui o potencial para servir como um catalisador intelectual.

Além disso, a incorporação de mensagens bíblicas como componentes interativos estendeu um convite a cada observador para se envolver pessoalmente com o cenário. Esta faceta do projeto não só reforçou o tema central da reflexão espiritual, mas também promoveu um sentimento de agência e capacitação nos espectadores, à medida que foram encorajados a selecionar mensagens que ressoassem com as suas jornadas individuais. Em suma, nosso cenário “instagramável”, “Evolua no seu tempo”, transcende os parâmetros tradicionais do design para funcionar como um canal multicamadas para a exploração de temas profundos dentro do contexto pessoal de cada observador.

Através da junção da estética, do simbolismo e do envolvimento pessoal, com o objetivo de gerar um ambiente que não só chame a atenção, mas também

inspire uma reflexão duradoura nos observadores, reforçando, em última análise, o profundo potencial do design para transcender o superficial e evocar uma introspecção significativa.

REFERÊNCIAS.

GLASS, Roberta. **Propriedade intelectual na arquitetura e no design**. 2017. 42 f.TCC (Graduação) - Curso de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal de Ouro Preto, Ouro Preto, 2017.

LJUNGBERG, L.Y. Materials selection and design for development of sustainable products. **Materials and Desig**. v.28, p.466–479, 2007.

MANZINI, E. **Design para a inovação social e sustentabilidade**. Cadernos do Grupo de Altos Estudos, Programa de Engenharia de Produção da Coppe/UFRJ. Rio de Janeiro, vol. I, 2008.

MANZINI, E. **Design para a inovação social e sustentabilidade**. Cadernos do Grupo de Altos Estudos, Programa de Engenharia de Produção da Coppe/UFRJ. Rio de Janeiro, vol. I, 2008.

MCDONOUGH, William (org.). **Cradle to Cradle: criar e reciclar ilimitadamente**. Brasil: Gg, 2014. 245 p.