

PROJETO DE UM CENTRO DE TREINAMENTO DE ARTES MARCIAIS PARA O MUNICÍPIO DE TOMAZINA-PR.

PROJECT FOR A MARTIAL ARTS TRAINING CENTER FOR THE MUNICIPALITY OF TOMAZINA-PR.

¹STIVAN, Y. C.; ²MURILHA, D.

^{1 e 2}Departamento de Arquitetura e Urbanismo – Centro Universitário das Faculdades Integradas de Ourinhos - UniFIO/FEMM.

RESUMO.

Ao longo da história, a expressão corporal tem sido uma ferramenta essencial para o ser humano, na qual as lutas em particular, desempenharam papéis variados, desde garantir necessidades básicas até servir como entretenimento competitivo em espaços designados para tal fim, seja para autodefesa ou para aprimoramento físico. Este trabalho busca oferecer um espaço destinado para a prática de artes marciais, com a estrutura adequada e materiais necessários para atender a necessidade de seus usuários, promovendo um espaço moderno, prático e acolhedor para praticantes. A justificativa deste trabalho é a ausência de um espaço destinado a prática de artes marciais no município de Tomazina localizado no Paraná, este projeto seria útil para a população pois além de promover saúde e bem-estar, as artes marciais contribuem na parte educacional e na formação de crianças e jovens ensinando disciplina e valores. A metodologia empregada para desenvolver este trabalho envolverá pesquisas em sites e a leitura de artigos científicos sobre o histórico das artes marciais em todo o mundo, mergulhando nas raízes do universo das artes marciais para compreender de forma abrangente o tema em questão e seu contexto histórico, assim como sua trajetória e influência no contexto brasileiro e internacional.

Palavras-chave: Artes Marciais; Centro de Treinamento; Autodefesa.

ABSTRACT.

Throughout history, body expression has been an essential tool for human beings, and fighting in particular has played a variety of roles, from meeting basic needs to serving as competitive entertainment in spaces designated for this purpose, whether for self-defense or physical improvement. This work seeks to offer a space for practicing martial arts, with the appropriate structure and materials necessary to meet the needs of its users, promoting a modern, practical and cozy space for practitioners. The justification for this work is the lack of a space for practicing martial arts in the municipality of Tomazina, located in Paraná. This project would be useful for the population because, in addition to promoting health and well-being, martial arts contribute to the education and development of children and young people, teaching discipline and values. The methodology used to develop this work will involve research on websites and reading scientific articles on the history of martial arts around the world, delving into the roots of the universe of martial arts to comprehensively understand the topic in question and its historical context, as well as its trajectory and influence in the Brazilian and international context.

Keywords: Martial Arts; Training Center; Self-defense.

INTRODUÇÃO.

Ao longo da história, a expressão corporal tem sido uma ferramenta essencial para o ser humano, na qual as lutas em particular, desempenharam papéis variados, desde garantir necessidades básicas até servir como entretenimento competitivo em espaços designados para tal fim, seja para autodefesa ou para aprimoramento físico.

As artes marciais e as formas de combate sempre estiveram presentes na natureza humana, pois essas práticas eram essenciais e refletiam-se em várias culturas, sendo expressas não apenas em combate e danças, mas também em cerimônias,

caçadas e festividades.

As academias de artes marciais surgiram para ensinar a prática dessas disciplinas de forma organizada, inicialmente informais, começaram a ser formalizadas por mestres, oferecendo um espaço para treinamento e aprendizado de técnicas avançadas, com o tempo, tornaram-se comuns e diversificadas.

Partindo dessa explanação, o problema a ser analisado são os aspectos negligenciados na concepção de espaços destinados a prática das artes marciais, os locais de treinamento são planejados pelos próprios treinadores esportivos, de maneira improvisada, visando adaptar os espaços disponíveis às demandas técnicas dos atletas. No entanto, aspectos como conforto, praticidade e estética muitas vezes não recebem a devida atenção, não fornecendo uma estrutura adequada para seus praticantes.

Portanto, como objetivo, este trabalho busca oferecer um espaço destinado para a prática de artes marciais, com a estrutura adequada e materiais necessários para atender a necessidade de seus usuários, promovendo um espaço moderno, prático e acolhedor para praticantes. O entendimento do tema reconhece-se que conforto, praticidade, segurança e estética são cruciais para engajar os praticantes e tornar o treinamento eficaz, um ambiente bem planejado não apenas melhora a experiência, mas também previne lesões e aumenta o desempenho atlético.

A justificativa deste trabalho é a ausência de um espaço destinado a prática de artes marciais no município de Tomazina localizado no Paraná, este projeto seria útil para a população pois além de promover saúde e bem-estar, as artes marciais contribuem na parte educacional e na formação de crianças e jovens ensinando disciplina e valores.

METODOLOGIA.

A metodologia empregada para desenvolver este trabalho envolverá pesquisas em sites e a leitura de artigos científicos sobre o histórico das artes marciais em todo o mundo, mergulhando nas raízes do universo das artes marciais para compreender de forma abrangente o tema em questão e seu contexto histórico, assim como sua trajetória e influência no contexto brasileiro e internacional.

Para ampliação do conhecimento serão buscadas referências arquitetônicas através da visita a locais para compreender as particularidades e demandas específicas de cada modalidade contemplada no projeto.

DESENVOLVIMENTO.

CENTRO DE TREINAMENTO GILBERTO TAEKWONDO TEAM, SANTO ANTÔNIO DA PLATINA – PR.

A academia está situada no centro da cidade de Santo Antônio da Platina, PR, em uma área mista de residências e comércios. Originalmente, o edifício não foi concebido para ser um centro de treinamento, e seu uso anterior permanece desconhecido. No entanto, após reformas e adaptações, tornou-se um dos centros de treinamento mais renomados da região.

Figura 01. Centro de Treinamento Gilberto Taekwondo Team, Santo Antônio da Platina – PR.



Fonte: Própria Autora.

A fachada, logo à primeira vista, é personalizada e exibe as cores da bandeira coreana em destaque. Além disso, apresenta os benefícios do Taekwondo, resultando em um design atraente e chamativo.

Atualmente, o local é bem subdividido, não apresenta problemas de fluxo e é acessível para cadeirantes, dispondo dos seguintes cômodos: recepção, área de treinamento, copa e sanitários, buscando atender desde crianças até a maior idade.

A recepção é ampla e conta com uma área de espera confortável, além de uma loja onde são vendidos produtos exclusivos da academia. Além disso, o espaço é

utilizado para a exposição de medalhas, troféus e certificados, destacando as conquistas e a história da nossa instituição.

Figura 02. Área de Treinamento do Centro de Treinamento Gilberto Taekwondo Team, Santo Antônio da Platina – PR.



Fonte: Própria Autora.

A área de Treinamento é espaçosa, com um pé direito elevado que oferece uma sensação de amplitude, destaca-se pelo tatame de borracha de alta qualidade, amplamente reconhecido como um dos melhores para treinamento. Além disso, a área inclui um espaço de descanso dedicado aos atletas, juntamente com uma área designada ao público, permitindo que outros usuários observem os treinos.

O ambiente é cuidadosamente personalizado e acolhedor, com as cores padronizadas em todo o local inspiradas na bandeira coreana. Adicionalmente, foram adicionadas frases de motivação para estimular e inspirar os praticantes durante seus treinos.

O conceito do projeto é a criação de um centro de treinamento moderno, inspirado nas cores da bandeira coreana, país de origem do Taekwondo. Essa padronização

reflete não apenas a estética, mas também a essência e a tradição dessa arte marcial, proporcionando um ambiente imersivo e autêntico para os praticantes.

Em termos de acessibilidade, o espaço é considerado acessível, uma vez que conta com uma rampa que interliga os diferentes cômodos na área de treinamento, a qual está localizada abaixo do nível da rua. Isso permite que pessoas com mobilidade reduzida tenham fácil acesso e circulação pelo ambiente, garantindo que todos os praticantes possam desfrutar plenamente das instalações da academia.

A ventilação do espaço é provida por um climatizador e ventiladores, enquanto a iluminação é garantida por lâmpadas de LED, apesar da presença de três janelas, estas não fornecem uma iluminação natural nem ventilação adequada. Portanto, para assegurar um ambiente confortável e bem iluminado, o climatizador e as lâmpadas de LED desempenham um papel crucial no espaço de treinamento.

O sistema construtivo adotado no projeto foi o uso de tijolos e telhas de barro, conferindo um aspecto tradicional e durável ao ambiente. Além disso, é possível observar a presença de forro de PVC e piso cerâmico, que complementam a estrutura, proporcionando funcionalidade e praticidade ao espaço de treinamento.

Os Banheiros são do mesmo tamanho e padrão, são amplos e acessíveis para cadeirantes.

CENTRO DE TREINAMENTO ODEN JIU-JITSU ACADEMY, PORTO ALEGRE, RS.

Ficha Técnica:

- Arquitetos: OE1 Arquitetos.
- Área: 250 m².
- Ano: 2022.

A Oden Jiu-Jitsu Academy foi concebida a pedido de um cliente que buscava um espaço inclusivo e diversificado para a prática da arte suave. Inspirado nos aspectos culturais e ritualísticos do esporte, o projeto da academia visa criar um ambiente único e inspirador para atletas de todos os níveis, o projeto buscou traduzir os rituais da prática do jiu-jitsu em espaço físico.

Figura 03. Fachada Principal do Centro de Treinamento Oden Jiu-jitsu Academy, Porto Alegre, RS.

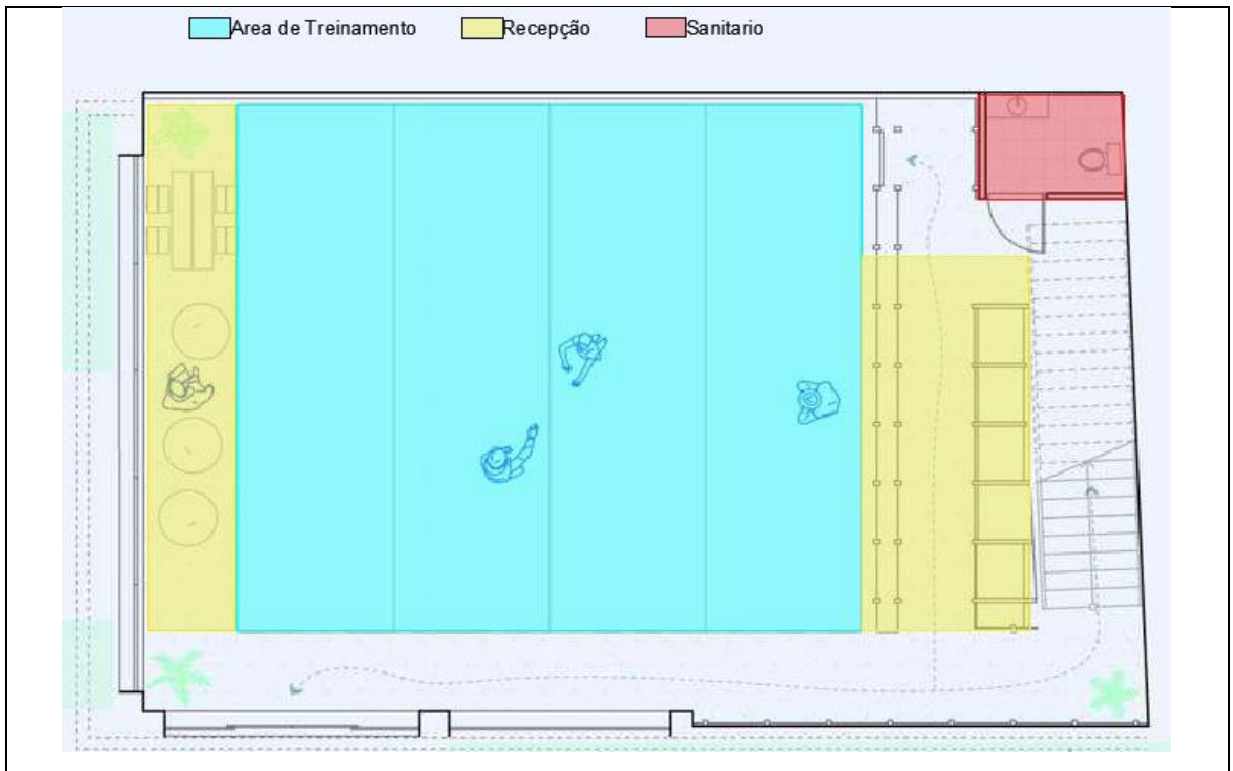


Fonte: Archdaily.

O projeto da Oden Jiu-Jitsu Academy foi meticulosamente planejado para refletir os rituais e a essência da prática do Jiu-Jitsu através de seu espaço físico, proporcionando uma experiência envolvente e singular para os praticantes. O percurso dos atletas dentro da academia foi projetado para representar essa jornada ritualística, incorporando elementos de iluminação e design inovador.

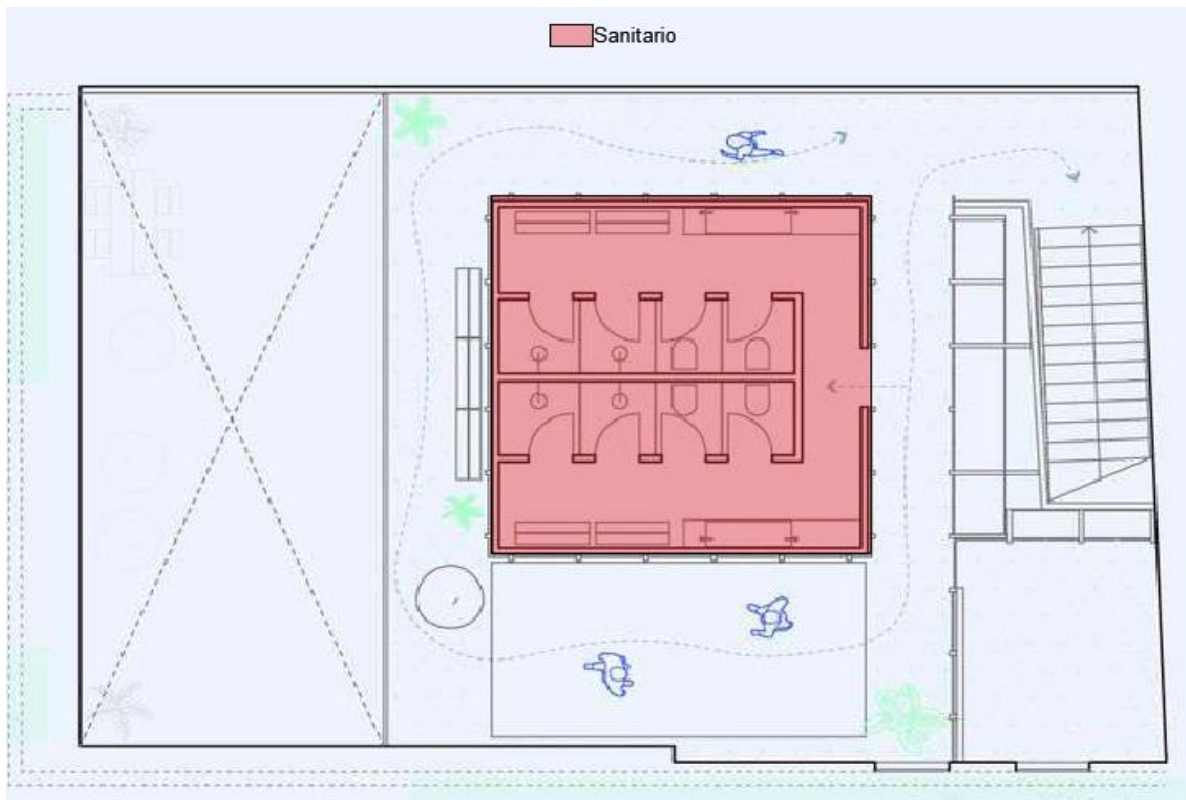
Ao entrar na academia, os praticantes são recepcionados por uma entrada de vidro que estabelece uma conexão visual com o exterior, criando uma sensação de abertura e integração com o ambiente ao redor.

Figura 04. Planta do Pavimento Térreo com setorização do Centro de Treinamento Oden Jiu-jitsu Academy, Porto Alegre, RS.



Fonte: Archdaily. Acesso em maio de 2024.

Figura 05. Planta do Pavimento Superior com setorização do Centro de Treinamento Oden Jiu-jitsu Academy, Porto Alegre, RS.



Fonte: Archdaily.

A circulação no projeto da Oden Jiu-Jitsu Academy é cuidadosamente planejada para proporcionar uma experiência fluida e intuitiva aos praticantes, guiando-os através dos diferentes espaços da academia de forma eficiente e harmoniosa.

A composição volumétrica da Oden Jiu-Jitsu Academy foi projetada para criar uma experiência arquitetônica única que reflete a essência e os rituais da prática do Jiu-Jitsu. O edifício apresenta uma combinação de formas e volumes que se harmonizam para criar um ambiente inspirador e funcional.

A fachada da academia é marcada por linhas modernas e limpas, com a entrada principal destacada por uma estrutura de vidro que se estende verticalmente, criando uma sensação de leveza.

CONSIDERAÇÕES FINAIS.

Este trabalho propõe a criação de um espaço dedicado à prática das artes marciais, que atenda às necessidades de um ambiente adequado e bem planejado para os praticantes, visando promover a saúde, o bem-estar e a educação, especialmente entre crianças e jovens, melhorando a experiência dos praticantes e fornecendo uma estrutura moderna, prática e confortável.

A criação de academias especializadas facilita a formalização e a disseminação das artes sociais, fornecendo um ambiente organizado e funcional, reconhecemos que um ambiente de treinamento bem projetado é fundamental para prevenir lesões, aumentar o desempenho atlético e engajar os praticantes. Portanto, ao criar um espaço que equilibre funcionalidade e estética, podemos elevar o padrão dos locais destinados a essas praticas beneficiando seus praticantes e a comunidade.

REFERÊNCIAS

ACADEMIA BE FIT. **Os Benefícios Físicos E Mentais Que As Artes Marciais Proporcionam.** Disponível em: <https://academiabefit.com.br/os-beneficios-fisicos-e-mentais-que-as-artes-marciais-proporcionam/>. Acesso em: 2024

AGOSTINHO, Luisa Marques. **Centro Público de Lutas e Recreação.** 2019. Monografia (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal do Tocantins, Palmas, 2019. Disponível em: [file:///C:/Users/User/Downloads/Luisa%20Marques%20Agostinho%20-%20TCC%20Monografia%20-%20Arquitetura%20e%20Urbanismo%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Luisa%20Marques%20Agostinho%20-%20TCC%20Monografia%20-%20Arquitetura%20e%20Urbanismo%20(4).pdf). Acesso em: 2024.

ÁREA H. **Porque Você Deve Praticar Lutas Como Atividade Física.** Disponível em:

<https://www.areah.com.br/cool/esportes/materia/204037/1/pagina_1/porque-voce-deve-praticar-lutas-como-atividade-fisica.aspx>. Acesso em: 2024.

AURÉLIO, Marco. **Esporte e Inclusão: Um Estudo sobre Acessibilidade**. 2023. Disponível em: [file:///C:/Users/User/Downloads/Artigo+Marco+Aur%C3%A9lio%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Artigo+Marco+Aur%C3%A9lio%20(1).pdf). Acesso em: 7 jun. 2024.

DIAS, João Silva. **Estudo sobre as Artes Marciais e Seu Espaço**. 2022. 30 p. Disponível em: <file:///C:/Users/User/Downloads/JSDias.pdf>. Acesso em: 7 jun. 2024.

EU SEM FRONTEIRAS. **As Artes Marciais E Os Seus Benefícios Para A Mente**. Disponível em: <https://www.eusemfronteiras.com.br/as-artes-marciais-e-os-seus-beneficios-para-a-mente/>. Acesso em: 2024.

FATOS DESCONHECIDOS. **Essas São As Artes Marciais Mais Antigas Do Mundo**. Disponível em: <https://www.fatosdesconhecidos.com.br/essas-sao-as-artes-marciais-mais-antigas-do-mundo/>. Acesso em: 2024.