



ESTUDO DE VIABILIDADE: ARQUITETURA DO ESPAÇO CÊNICO EM BERNARDINO DE CAMPOS.

BORGES, A. D.; MIRA, M. A. A.

Departamento de Arquitetura e Urbanismo – Centro Universitário das Faculdades Integradas de Ourinhos - UNIFIO/FEMM.

INTRODUÇÃO

O objeto desta pesquisa é fruto da Proposta de Reabilitação do Paço e do Matadouro Municipal da cidade de Bernardino de Campos, no interior de São Paulo. Visando a preservação de patrimônio, trazendo uso a edifícios obsoletos e evitando novos empreendimentos que gerariam muitos resíduos, foi proposto a instalação de um Conservatório de Música na antiga sede administrativa e a construção de um Teatro no que restou do abatedouro.

A elaboração de pesquisa vem da preocupação com um uso social equilibrado com os serviços, equipamentos e infraestrutura do município, advindo desta preocupação houve o levantamento de opinião pública e profissional sobre os empreendimentos propostos. Dessa forma, a comunidade se torna parte da decisão de implantação e autorização das reabilitações do Paço e do Matadouro.

É necessário possuir formas adequadas de comunicar a população as intenções da pesquisa e do projeto em si, pois pode haver rejeições vindas de posturas conservadoras em relação aos locais. Por se tratar de dois edifícios históricos da cidade, a população costuma ter fortes opiniões a respeito do que se fazer nas áreas, tomados por apego emocional e social que possuem dos edifícios. É claro que a comunidade possui uma variação de posicionamentos, havendo grupos de cidadãos que defendem a demolição completa dos prédios para abrir espaço para algo novo.

O levantamento de opinião é de grande importância para que se evite exclusão, ouvindo cidadãos de bairros e idades diferentes. Vale ressaltar a indisposição de alguns grupos que não veem com bons olhos a implantação de equipamentos públicos próximos a seus empreendimentos ou residências. A pesquisa foi realizada entre moradores comuns e profissionais da área cultural, abrangendo não só os bairros onde estão localizados os edifícios como toda a população a fim de manter o interesse coletivo envolvendo toda a comunidade.

Os empreendimentos irão comportar atividades que tocam não só os moradores e usuários do entorno, mas toda a comunidade bernardinense e até mesmo visitantes, afinal pretende-se desenvolver atividades coletivas que afetam trabalhadores, estudantes, entidades existentes em outros setores que são de interesse da população. A busca de recursos para que sejam de fato realizadas as intervenções. Se for executado, no futuro, os projetos atenderão todos os setores públicos do município, como por exemplo, as áreas da saúde psicossocial, assistência social, cultural, educacional entre outras.

METODOLOGIA

Para realização deste artigo foram desenvolvidos dois questionários pertinentes a proposta acima descrita. Um questionário destinado a população geral e outro específico para profissionais da área cultural do município, como por exemplo, o grupo municipal de teatro. Os questionários foram divulgados e respondidos de forma virtual, respeitando o momento de pandemia mundial que se enfrenta no momento.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A população costuma frequentar espaços culturais, porém o a porcentagem de pessoas que não frequentem nenhum espaço é de quase 21%, algo considerável. Demonstrando o alcance e tradição do teatro na cidade, 97,7% dos questionados revelou ter assistido a concertos musicais ou peças teatrais. Os festivais culturais realizado em Bernardino de Campos, costuma envolver toda a comunidade, com apresentações em áreas abertas, escolas públicas, ruas, empresas patrocinadoras entre outros locais. Em relação aos profissionais do ramo cultural do município houve grande expectativa nos projetos propostos ante a pesquisa, afinal mesmo com um festival de teatro há 17 anos e diversos projetos musicais, a cidade não oferece nenhum local fixo para a realização de apresentações e ensino das artes cênicas.

Nesse grupo notamos que a faixa etária é menor, estando quase metade dos entrevistados entre os 19 e 30 anos de idade, deles 44,4% trabalham com música ou teatro há menos de 5 anos. Nota-se que 27,3% dos profissionais sentem falta de incentivo da Prefeitura Municipal na realização de atividades culturais. Vale destacar que mesmo entre profissionais das artes cênicas, o maior impedimento para maior frequência em eventos do gênero é o da localização, mostrando a deficiência do município quanto a espaços de estudo e apresentações culturais. Assim como a população geral, trabalhadores do ramo das artes cênicas, em sua grande maioria, demonstraram aprovação quanto aos empreendimentos propostos nos locais.

CONCLUSÃO

Este projeto foi desenvolvido através de investigações sobre a necessidade

de espaços artísticos no município de Bernardino de Campos. Através de pesquisa realizada junto da comunidade local, fica explícito que existe demanda suficiente para implantação dos locais propostos.

Um teatro e um conservatório municipal na cidade visa unir a população, oferecendo não só espetáculos, mas os estudos que o envolvem. Disponibilizando oficinas, cursos, espaços adequados, espetáculos a uma sociedade como esta, o impacto social é imenso. Fazer de dois edifícios históricos e obsoletos, dois espaços culturais é não só uma forma sustentável de utilizar o espaço, mas também de adequar aos espaços artísticos, como o interesse em preservar locais através de uma arquitetura que seja uma referência e não só a busca da comunidade por espaços

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agost Muñoz, Lidón. "A essência do "RE-": Recuperar o passado através da arquitetura". 23 jun. 2014. ArchDaily Brasil. <<https://www.archdaily.com.br/br/622781/a-essencia-do-re-recuperar-o-passado-atraves-da-arquitetura>>. Acesso em: 12 abr. 2021.
- BRANDI, Cesare. **A teoria da restauração**. 2. ed. Roma: Ateliê Editorial, 2013. 264 p. (Artes e Ofícios).
- GIMENEZ, Victor Henrique Serrão. Casa da Música. 2014. 126 f. TCC (Graduação) - Curso de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Braz Cubas, Mogi das Cruzes, 2014. Disponível em: <https://issuu.com/victorgimenez1/docs/tfg_-_casa_da_musica_-_victor_gime>. Acesso em: 23 mar. 2021.
- Pedro Vada. "Brasil Arquitetura: trabalhar com reabilitações é atender às reais demandas da sociedade". 05 abr. 2018. ArchDaily Brasil. <<https://www.archdaily.com.br/br/890674/brasil-arquitetura-trabalhar-com-reabilitacoes-e-atender-as-reais-demandas-da-sociedade>>. Acesso em: 12 abril de 2021.
- RODRIGUES, Cristiano Cezarino. Cogitar a arquitetura teatral. *Arquitextos*, São Paulo, ano 09, n. 104.06, Vitruvius, jan. 2009 <<https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/09.104/85>>. Acesso em: 10 abr. 2021. 103
- Rômulo Baratto. "10 Projetos que ressignificam o patrimônio histórico construído". 25 abr. 2020. ArchDaily Brasil. Acessado 12 abr. 2021. <<https://www.archdaily.com.br/br/937861/restauro-e-reabilitacao-10-projetos-de-intervencao-no-patrimonio>>.